

Vurdering av aktsomhet i henhold til åpenhetsloven for Trondheim Symfoniorkester & Opera for 2024

Kort om loven

Åpenhetsloven trådte i kraft 1.juli 2022. Lovens formål er å fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, samt sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomheten håndterer negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.

Loven bygger på OECDs retningslinjer for flernasjonale selskaper og FNs veiledende prinsipper for næringsliv og menneskerettigheter (UNGP), som er de internasjonale standardene på feltet og som også ligger til grunn for lignende lover i andre land og regelutvikling i EU.

Forbrukertilsynet veileder og fører tilsyn med loven.

Virksomhetens arbeid etter åpenhetsloven skal være kontinuerlig, der det sentrale er å skape gode rutiner for aktsomhetsvurderingene, og for å håndtere risiko og utfordringer som oppstår.

Lovens tre plikter:

1. Gjennomføre aktsomhetsvurderinger (§4)
2. Redegjøre årlig for aktsomhetsvurderingene (§5)
3. Informere enhver ved forespørsel om aktsomhetsvurderingene (§§6og7)

Virksomhetene skal offentliggjøre en redegjørelse for aktsomhetsvurderingene etter § 4. Redegjørelsen skal minst inneholde

- en generell beskrivelse av virksomhetens organisering, driftsområde, retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.
- opplysninger om faktiske negative konsekvenser og vesentlig risiko for negative konsekvenser som virksomheten har avdekket gjennom sine aktsomhetsvurderinger.
- opplysninger om tiltak som virksomheten har iverksatt eller planlegger å iverksette for å stanse faktiske negative konsekvenser eller begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser, og resultatet eller forventede resultater av disse tiltakene.

Trondheim Symfoniorkester & Opera: organisering, formål og visjon

Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO) er en av landets største kulturinstitusjoner med en historie som strekker seg tilbake til 1909. Med opprettelsen av Trondheim Kammerorkester i 1947 begynte det profesjonelle orkesteret å ta form. TSO ble overtatt av staten og NRK i 1962, og ble etter hvert et av landets ledende orkestre.

TSO holder til i Olavshallen i Trondheim. De fleste av produksjonene avholdes der gjennom sesongen. TSO har en aktiv turnevirksomhet i Midt-Norge, samt nasjonale og internasjonale oppdrag og turneer. TSO består i dag av 85 faste musikere, samt 8 sangere. I samarbeid med Trondheimsolistene har TSO en orkestermodell som gir tilgang til flere musikere ved behov. Trondheim vokalensemble er tilknyttet TSOs virksomhet, og bidrar først og fremst i operaproduksjoner og korverk. Trondheim Symfoniske

Operakor er også en del av virksomheten. I tillegg til bruk av fast ansatte musikere og sangere engasjeres dirigenter, solister og andre utøvere til hver produksjon som vanligvis har en varighet på én uke. Disse blir i all hovedsak engasjert på oppdragsavtaler. Ekstramusikere og vikarer blir engasjert med vilkår i tråd med Arbeidsmiljøloven, gjeldende tariffavtaler eller etter nærmere avtale mellom partene. Noter til komposisjonene hentes fra enten eget notearkiv eller leies fra forlag. Administrasjonen har 20 fast ansatte.

Stiftelsens formål er å fremføre symfonisk musikk, opera, kammermusikk mv på et høyt kunstnerisk nivå, og dermed bidra til å fremme og utvikle den allmenne interesse for musikk både nasjonalt og internasjonalt. Stiftelsen skal bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

TSOs visjon er å være et kraftsenter i midtnorsk kulturliv og gjøre orkestermusikk og opera tilgjengelig for et bredt publikum. TSO skal være ledende nasjonalt og kunstnerisk hevde seg på internasjonalt nivå. Mot nasjonaljubileet i 2030 skal TSO fremstå som en attraktiv, relevant, nyskapende og profesjonell aktør og samarbeidspartner.

TSOs styre har for tiden følgende sammensetning:

Tove Nedreberg, styreleder. Christian Stav, Aina Holst, Øystein Imsen, Randi Wenche Haugen. For de ansatte: Einar Heier, Hilde Kjøll.

Vara: Bård Eidet, Susanne Bratli, Geir Øystein Lysne. For de ansatte: Thomas Norup Jensen

Selskapsform og finansiering

Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO) er en privat stiftelse, og finansieres i hovedsak av tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune. Billetinntekter og andre inntekter utgjør normalt rundt 10 % av årsomsetningen. Tilskuddsgiverne gir føringer for virksomheten i sine årlige tilskuddsbrev.

Medarbeiderinnflytelse

Oppsetningen av konserter og forestillinger er kunstneriske prosesser som er avhengig av godt samarbeidsklima og tillit mellom de medvirkende. TSO har ett hovedverneombud, samt to verneombud (for administrasjonen og for TVE).

Hovedverneombudet samt 1 fast ansatt er medlemmer av Arbeidsmiljøutvalget (AMU). Det er regelmessige møter mellom ledelsen for fagforeningen og TSOs ledelse samt faste møter i arbeidsmiljøutvalget. Medarbeiderinnflytelse kommer også til uttrykk gjennom ansattes representasjon i TSOs styre, programråd, faglig råd, kunstnerisk råd (TVE) og prøvespilljury.

Tariffavtaler

Det er inngått tariffavtale mellom arbeidsgiver og ansatte. Alle ansatte, vikarer og kortidsengasjerte omfattes av avtalen. Ansettelsen sikrer at lønn og arbeidsvilkår er ivaretatt etter norsk standard, i tillegg til ulykkesforsikring, pensjonsavtale, samt rett til sykepenger og trygdeytelser i henhold til folketryktdoven. I tillegg følges bransjeavtalene som gjelder for kunst- og kulturlivet i Norge.

Utenlandske utøvere

TSO opererer i et internasjonalt marked ved engasjement av dirigenter, solister og andre ressurser som er nødvendig for gjennomføring av det kunstneriske programmet. Avtalene med disse fremforhandles i all hovedsak gjennom deres representanter/agentur. For de utenlandske utøverne det gjelder, blir honorarene innberettet til skattekontoret for utenlandssaker.

Kartlegging av farer og problemer

Det gjennomføres årlige risikovurderinger, vernerunder og vurdering av både arbeidsmiljø og påvirkning av ytre miljø. Medarbeidersamtaler gjennomføres jevnlig i hele organisasjonen. TSO har elektroniske systemer for avviksmeldinger og andre varslinger. I TSO er det en kjent risiko for hørselsskader for musikere. Dette følges opp med både jevnlig hørselsundersøkelser og ulike forbyggende tiltak. Et viktig mål er å øke andel musikere som jevnlig benytter ørepropper for å redusere sannsynlighet for å utvikle hørselsskade.

Arbeidet med åpenhetsloven er forankret i TSOs styre etter forarbeid i ledergruppen. Våre innkjøpsrutiner er oppdatert med spørreskjema for kartlegging av leverandørers og forretningspartneres etterlevelse av de ulike aktuelle lovkrav som berører grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Dette er gjennomgått i interne møter i administrasjonen og tatt opp i allmøter. Alle med budsjett- og innkjøpsansvar har plikt til å sette seg inn i både Åpenhetsloven og interne retningslinjer.

I løpet av 2024 vil det bli utarbeidet en egen etisk retningslinje for leverandører til TSO som sammen med dagens spørreskjema vil gjøre våre arbeidsprosesser ytterligere transparente og forutsigbare.

Retningslinjer og rutiner

TSO gjennomgikk i 2023 alle våre vesentlige leverandører. TSO hadde i 2023 462 leverandører, hvorav 74 var utenlandske. De 10 største sto for ca 80% av våre innkjøp. Disse ble tilsendt spørreskjema for kartlegging av de krav som stilles i Åpenhetsloven. Alle ble besvart tilfredsstillende.

Det kan nevnes to eksempler som beskriver vår arbeidsmetodikk overfor aktuelle leverandører.

1. En leverandør av treningsklær kunne ikke på forespørsel dokumentere at bomull i tøyet var fremstilt på en etisk tilfredsstillende måte (barnearbeid, anstendige arbeidsforhold). Leverandøren ble stilt på hold til slik dokumentasjon forelå. Innkjøpsprosessen ble med dette forlenget med 6 måneder.
2. Ved oppussing og ombygging av administrasjonens lokaler ble det stilt krav om mest mulig gjenbruk av materialer og bruk av bærekraftige løsninger. Dette ble fulgt opp fra prosjektleder under hele prosessen med et godt resultat. En andel av både bygningselementer og møbler ble resirkulert/gjenbrukt.

Etter en gjennomgang vurderer vi at totalt sett er det lav risiko for at vår samhandling med våre leverandører skal forårsake menneskerettighetsbrudd eller uanstendige arbeidsforhold. Det vil foretas en årlig gjennomgang som skal avdekke om området og risikoen har endret seg det siste året.

Instrumentvedlikehold og instrumentkjøp. Det vil i løpet av 2024 bli laget et eget skjema for leverandører som utfører instrumentvedlikehold og selger instrumenter. Innenfor bransjen er det kjent at det kan forekomme bruk av fredet eller rødlistet materiell, eks fredet trevirke eller elfenben. Det vil samtidig bli sjekket ut at tilvirkning av råvarene skjer under akseptable arbeidsforhold.

- TSO skal ikke inngå økonomiske forpliktelser med norske eller utenlandske leverandører hvis det er grunn til å mistenke at dette vil medvirke til negative konsekvenser for menneskerettigheter eller uanstendige arbeidsforhold.
- Ansatte som oppretter nye avtaler med utenlandske leverandører, skal vurdere om den enkelte leverandør tilhører et felt eller en bransje hvor det er kjent at uanstendige arbeidsforhold eller menneskerettighetsbrudd forekommer. Dersom leverandøren tilhører et slikt felt, må en grundig vurdering av vedkommende leverandør gjennomføres før avtalen inngås.

- Ved inngåelse av avtaler med aktører som har underleverandører utenfor vår kontroll skal kontrakten vise at vi forventer at vår virksomhet ikke skal forårsake menneskerettsbrudd eller uanstendige arbeidsforhold i noen ledd.
- Ansatte som på arbeid for TSO i Trondheim eller på turné observerer noe de oppfatter som reelle eller potensielle uanstendige arbeidsforhold eller menneskerettsbrudd utløst av vår virksomhet skal umiddelbart registrere dette i HMS-avvikssystemet. Avviket skal følges opp av HR-sjef.
- Ledergruppen skal i forbindelse med utarbeidelsen av den årlige redegjørelsen etter Åpenhetsloven gjøre en gjennomgang av alle vesentlige leverandører for å avdekke om bildet av vår virksomhet har endret seg

Vi har så langt ikke avdekket at grunnleggende menneskerettigheter blir brutt i produksjon av våre tjenester. Det kan dokumenteres at alle våre ansatte og engasjerte medarbeider har anstendige arbeidsforhold. Vi mener at det heller ikke er grunnlag for å mistenke at det i vår leverandørkjede og blant våre forretningsforbindelser forekommer brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendighet i arbeidsforholdene.

Dersom brudd identifiseres, skal dette følges opp med egnede tiltak. Type oppfølging må vurderes konkret og vil avhenge av blant annet risikoen bruddet medfører og virksomhetens kontroll/innflytelse. I egen virksomhet vil stansing/oppretting normalt være påkrevd. I leverandør/verdikjeden vil det være tale om forebyggende tiltak og bruk av innflytelse for å forebygge, redusere eller stanse påvirkningen (f.eks. bruk av avtalerettigheter eller misligholdsbeføyelser, bryte med leverandører).

Enhver har ved skriftlig forespørsel rett på informasjon om virksomhet og hvordan virksomheten håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser etter §4 i Åpenhetsloven. Dette omfatter både generell informasjon og informasjon knyttet til en vare eller tjeneste som virksomheten tilbyr.

Spørsmål som gjelder Trondheim Symfoniorkester & Opera sin virksomhet i henhold til Åpenhetsloven, kan rettes til direktør Anne Kathrine Slungård på tlf. 482 48 875

Verifikasjon

Transaksjon 09222115557521281154

Dokument

TSO-redegjørelse-åpenhetsloven-2024

Hoveddokument

4 sider

Initiert på 2024-06-28 11:57:35 CEST (+0200) av Terje Samdal (TS)

Ferdigstilt den 2024-06-28 23:33:37 CEST (+0200)

Underskriverne

<div><div>Terje Samdal (TS)</div><div>Partner account root-Canon NO</div><div>terje@tso.no</div><div>Signert 2024-06-28 11:57:35 CEST (+0200)</div></div>	<div><div>Anne Kathrine Slungård (AKS)</div><div>TSO</div><div>aks@tso.no</div><div>+4748248875</div><div>Signert 2024-06-28 12:43:21 CEST (+0200)</div></div>
<div><div>Tove Nedreberg (TN)</div><div>Tove.nedreberg@adresseavisen.no</div><div>+4791606544</div><div>Signert 2024-06-28 12:04:02 CEST (+0200)</div></div>	<div><div>Øysteim Imsen (ØI)</div><div>oimsen@gmail.com</div><div>+4790599033</div><div>Signert 2024-06-28 23:33:37 CEST (+0200)</div></div>
<div><div>Chritstan Stav (CS)</div><div>christian.stav@nte.no</div><div>+4790518202</div><div>Signert 2024-06-28 12:55:04 CEST (+0200)</div></div>	<div><div>Aina (A)</div><div>aina.holst@miljodir.no</div><div>+4799541927</div><div>Signert 2024-06-28 12:18:04 CEST (+0200)</div></div>
<div><div>Randi Wenche Haugen (RWH)</div><div>randi.haugen@ntnu.no</div><div>+4791874119</div><div>Signert 2024-06-28 14:21:33 CEST (+0200)</div></div>	<div><div>Einar Heier (EH)</div><div>einar.heier@tso.no</div><div>+4792605377</div><div>Signert 2024-06-28 12:28:00 CEST (+0200)</div></div>
<div><div>Hilde Kjøll (HK)</div><div>hilde.kjoll@tso.no</div><div>+4793847970</div><div>Signert 2024-06-28 14:27:52 CEST (+0200)</div></div>	



Verifikasjon

Transaksjon 09222115557521281154

Denne verifiseringen ble utstedt av Scrive. Informasjon i kursiv har blitt verifisert trygt av Scrive. For mer informasjon/bevis som angår dette dokumentet, se de skjulte vedleggene. Bruk en PDF-leser, som Adobe Reader, som kan vise skjulte vedlegg for å se vedleggene. Vennligst merk at hvis du skriver ut dokumentet, kan ikke en utskrevet kopi verifiseres som original i henhold til bestemmelsene nedenfor, og at en enkel utskrift vil være uten innholdet i de skjulte vedleggene. Den digitale signeringsprosessen (elektronisk forsegling) garanterer at dokumentet og de skjulte vedleggene er originale, og dette kan dokumenteres matematisk og uavhengig av Scrive. Scrive tilbyr også en tjeneste som lar deg automatisk verifisere at dokumentet er originalt på: <https://scribe.com/verify>

