

Vurdering av aktsomhet i henhold til åpenhetsloven for Trondheim Symfoniorkester & Opera for 2023

Åpenhetsloven § 5. *Plikt til å redegjøre for aktsomhetsvurderinger*

Virksomhetene skal offentliggjøre en redegjørelse for aktsomhetsvurderingene etter § 4. Redegjørelsen skal minst inneholde

- en generell beskrivelse av virksomhetens organisering, driftsområde, retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.
- opplysninger om faktiske negative konsekvenser og vesentlig risiko for negative konsekvenser som virksomheten har avdekket gjennom sine aktsomhetsvurderinger.
- opplysninger om tiltak som virksomheten har iverksatt eller planlegger å iverksette for å stanse faktiske negative konsekvenser eller begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser, og resultatet eller forventede resultater av disse tiltakene.

Trondheim Symfoniorkester & Opera

Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO) er en av landets største kulturinstitusjoner med en historie som strekker seg tilbake til 1909. Med opprettelsen av Trondheim Kammerorkester i 1947 begynte det profesjonelle orkesteret å ta form. TSO ble overtatt av staten og NRK i 1962, og ble etter hvert et av landets ledende orkestre.

TSO holder til i Olavshallen i Trondheim. De fleste av produksjonene avholdes der gjennom sesongen. TSO har vi en aktiv turnevirksomhet i Midt-Norge, samt nasjonale og internasjonale oppdrag og turneer.

Stiftelsen har som formål å fremme og utvikle interessen for den klassiske musikken i bred forstand, i hovedsak symfonisk musikk og annen orkesterbasert musikk, dessuten opera og musikkteater, vokalmusikk og kammermusikk. Stiftelsen skal bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Daglig leder er Anne Kathrine Slungård
Styrets leder er Tove Nedreberg

Selskapsform, finansiering og formål

Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO) er en privat stiftelse, og finansieres i hovedsak av tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune. Billetttinntekter og andre inntekter utgjør normalt rundt 10 % av årsomsetningen. Formålet for virksomheten å skape gode kunstneriske opplevelser for et bredt publikum og ivareta og foredle den klassiske musikktradisjonen. Tilskuddsgiverne gir føringer for virksomheten i sine årlige tilskuddsbrev.

TSO består av 85 fast ansatte musikere. Dirigenter, solister og andre utøvere blir engasjert til hver produksjon som vanligvis har en varighet på én uke. Noter til komposisjonene hentes fra enten eget notearkiv eller leies fra forlag. Dirigenter, solister og andre kunstneriske utøvere som blir engasjert for prosjektet, og som helt og holdent står ansvarlig for sitt eget kunstneriske uttrykk, blir i all hovedsak engasjert på oppdragsavtaler. Ekstramusikere og vikarer blir engasjert med vilkår i tråd med Arbeidsmiljøloven, gjeldende tariffavtaler eller etter nærmere avtale mellom partene. Administrasjonen har 20 fast ansatte.

Offentlighetsloven §5 Miljø, menneskerettigheter og andre samfunnshensyn

Medarbeiderinnflytelse

Oppsetningen av konserter og forestillinger er kunstneriske prosesser som er avhengig av godt samarbeidsklima og tillit mellom de medvirkende. TSO har et hovedverneombud. Hovedverneombudet samt xxx fast ansatte er medlemmer av Arbeidsmiljøutvalget (AMU). Det er regelmessige møter mellom ledelsen for fagforeningen og TSOs ledelse samt i arbeidsmiljøutvalget. Medarbeiderinnflytelse kommer også til uttrykk gjennom ansattes representasjon i TSOs styre, programråd (som sammen med programsjef utformer TSOs kunstneriske programmer), faglig råd, kunstnerisk råd (TVE) og prøvespilljury.

Tariffavtaler

Det er inngått tariffavtale mellom arbeidsgiver og ansatte. Alle ansatte, vikarer og korttidsengasjerte omfattes av avtalen. Ansettelsen sikrer at lønn og arbeidsvilkår er ivaretatt etter norsk standard, i tillegg til ulykkesforsikring, pensjonsavtale, samt rett til sykepenger og trygdeytelser i henhold til folketryktdloven. I tillegg følges bransjeavtalene som gjelder for kunst- og kulturlivet i Norge.

Utenlandske utøvere

TSO opererer i et internasjonalt marked ved engasjement av dirigenter, solister og andre ressurser som er nødvendig for gjennomføring av det kunstneriske programmet. Avtalene

med disse fremforhandles i all hovedsak gjennom deres representanter/agentur. For de utenlandske utøverne det gjelder, blir honorarene innberettet til skattekontoret for utenlandssaker.

Kartlegging av farer og problemer

Det gjennomføres årlige risikovurderinger, vernerunder og vurdering av både arbeidsmiljø og påvirkning av ytre miljø. Medarbeidersamtaler gjennomføres jevnlig i hele organisasjonen. TSO har elektroniske systemer for avviksmeldinger og andre varslinger. I TSO er det en kjent risiko for hørselsskader for musikere. Det jobbes med dette på mange plan. Et viktig mål er å øke andel musikere som jevnlig benytter ørepropper for å redusere sannsynlighet for å utvikle hørselsskade.

Retningslinjer og rutiner

TSO har i 2023 gjennomgått alle våre vesentlige leverandører. Totalt sett er risikoen for at vår samhandling med disse aktørene skal forårsake menneskerettighetsbrudd eller uanstendige arbeidsforhold lav. Våre retningslinjer og rutiner bygger på dette premisset, men det tas inn en årlig gjennomgang som skal avdekke om området og risikoen har endret seg det siste året.

- TSO skal ikke inngå økonomiske forpliktelser med norske eller utenlandske leverandører hvis det er grunn til å mistenke at dette vil medvirke til negative konsekvenser for menneskerettigheter eller uanstendige arbeidsforhold.
- Ansatte som oppretter nye avtaler med utenlandske leverandører, skal vurdere om den enkelte leverandør tilhører et felt eller en bransje hvor det er kjent at uanstendige arbeidsforhold eller menneskerettighetsbrudd forekommer. Dersom leverandøren tilhører et slikt felt, må en grundig vurdering av vedkommende leverandør gjennomføres før avtalen inngås.
- Ved inngåelse av avtaler med aktører som har underleverandører utenfor vår kontroll skal kontrakten vise at vi forventer at vår virksomhet ikke skal forårsake menneskerettighetsbrudd eller uanstendige arbeidsforhold i noen ledd.
- Ansatte som på arbeid for TSO i Trondheim eller på turné observerer noe de oppfatter som reelle eller potensielle uanstendige arbeidsforhold eller menneskerettighetsbrudd utløst av vår virksomhet skal umiddelbart registrere dette i HMS-avvikssystemet. Avviket skal følges opp av HR-sjef.

- Ledergruppen skal gjøre en årlig gjennomgang av alle vesentlige leverandører for å avdekke om bildet av vår virksomhet har endret seg

Vi har så langt ikke avdekket at grunnleggende menneskerettigheter blir brutt i produksjon av våre tjenester. Det kan dokumenteres at alle våre ansatte og engasjerte medarbeider har anstendige arbeidsforhold. Vi mener at det heller ikke er grunnlag for å mistenke at det i vår leverandørkjede og blant våre forretningsforbindelser forekommer brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendighet i arbeidsforholdene.

Enhver har ved skriftlig forespørsel rett på informasjon om virksomhet og hvordan virksomheten håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser etter §4 i Åpenhetsloven. Dette omfatter både generell informasjon og informasjon knyttet til en vare eller tjeneste som virksomheten tilbyr.

Spørsmål som gjelder Trondheim Symfoniorkester & Opera sin virksomhet i henhold til Åpenhetsloven, kan rettes til direktør Anne Kathrine Slungård på tlf. 482 48 875