

# Lys i mørket

(En soloppgang for fremtiden)

Olavshallen torsdag 3. september kl. 19.30

Dirigent **Krzysztof Urbanski**, Solist **Henning Kraggerud**, *fiolin*

Program **Kilar *Orawa* for strykere, Sibelius Seks humoresker for fiolin og orkester, Sjostakovitsj Symfoni nr. 10**

Mange orkestre er etter den unge polske dirigenten Krzysztof Urbanski med en karrierekurve som bare peker én vei, oppover. Han er for tiden er assistentdirigent i Warszawa Filharmoniske Orkester. Urbanski har med seg et verk av sin landsmann, komponisten Wojciech Kilar, født i 1932. Kilar tilhørte den polske avantgarden på 1950 og 60-tallet som etter hvert følte at det modernistiske formspråket hadde utspilt sin rolle. Det intense *Orawa* for strykere fra 1986 maler et musikalsk portrett av et fjellområde og en elv i Karpatene. Sibelius var meget fornøyd med sine *Seks humoresker for fiolin og strykere*, og synes de var fiolinistiske og takknemlige å spille. De veksler mellom det virtuose med sigøyneranstrøk som gir fiolinen god plass til å vise sin bravur og det sjelfulle og vemodig hvor solisten synes å drømme seg bort. Altså et verk som burde ligge meget godt til rette for den kreative og uttrykksfulle fiolinisten Henning Kraggerud, som alltid har mye på hjertet med sin Guarneri del Gesu fiolin fra 1744.

Sjostakovitsj *tiende symfoni* er blitt beskrevet som ”en soloppgang for fremtiden”. Melankoli, intensitet, voldsomme utladninger, spøkelsesaktige avsnitt og avsluttende jubel er å finne i denne symfonien, som regnes blant komponistens betydeligste. Liv og kunst kan vanskelig skilles hos Sjostakovitsj. Han ble århundrets største symfoniker både på tross av og på grunn av politiske korrektiv. I ønsket om å bli forstått av et bredt publikum skrev Sjostakovitsj i dur og moll. ”En sovjetisk komponist har ikke som i Vesten det kunstneriske prinsipp å innta en selvopptatt og eksklusiv holdning til massen”.

Med vennlig hilsen

Thomas Ramstad